

«Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной Войны»

Ахундов Идаят Мерзоевич

концертмейстер

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

Велика и ответственна была роль искусства в годы Великой Отечественной войны, потребовавшей, от советского народа полного напряжения всех его сил.

Новый и трудный период истории нашей страны нашел многообразное воплощение и в творчестве композиторов. Правдиво и взволнованно повествуют музыкальные произведения о жизни и борьбе советских людей, образуя своего рода «звуковую летопись» Великой Отечественной войны. Эти произведения непосредственно участвовали в борьбе советского народа, усиливали его готовность отстоять свободу и независимость Родины.

Пафос героического патриотизма пронизывает деятельность советских музыкантов, как и всех советских людей. Он явственно сказывается в творчестве и в исполнительстве, ведет композиторов и артистов на передовую линию фронта, определяет направленность их напряженного труда в условиях тыла.

На передовую линию общенародной борьбы вышла, прежде всего, массовая песня. К этому наиболее агитационному и «оперативному» жанру музыкального искусства с первого дня войны обратились композиторы всего Советского Союза. О количественном размахе песенного творчества можно судить хотя бы по деятельности московских композиторов. За первые два дня войны ими было создано более сорока песен, к четвертому дню их было около ста. Лучшие из них немедленно разучивались солистами, хоровыми коллективами и исполнялись перед отправляющимися на фронт частями нашей армии. Так песня А. В. Александрова «Священная война», созданная в первые дни войны, быстро завоевала общенародное признание. В частях Красной Армии ее встречали приветственными возгласами и бурными аплодисментами. Бойцы охотно маршировали под звуки этой песни, несмотря на ее «нестроевой» (трехдольный) размер.

Ее эпически-суровый характер, выраженное в ней общенародное, героическое осознание патриотического долга особенно соответствовали тревожным осенним дням 1941 года, когда враг рвался к самой Москве. Монументальная по содержанию, лаконичная по выражению, словно отлитая из бронзы, эта песня стала уже в те дни «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны».

Готовность к суровой борьбе и уверенность в победе нашли свое выражение и в других песнях героического характера. Среди них, прежде всего надо назвать «Гимн Советского Союза», созданный поэтами С. Михалковым и Г. Эль-Регистаном и композитором А. В. Александровым.

Наряду с этим появились песни лирического склада, отвечавшие стремлению советских людей поделиться затаенными мыслями и чувствами, воспоминаниями, надеждами. Примером может служить песня В.Соловьева-Седова «Вечер на рейде», выразившая общезначимую тогда тему расставания и получившая широчайшее распространение.

Особое внимание советских композиторов привлекала борьба партизан — народных мстителей, их личный героизм, романтическая атмосфера, окружавшая их действия. Среди большого количества произведений, посвященных партизанам, есть ряд несомненных художественных удач, и прежде всего — превосходная песня В. Захарова «Ой, туманы мои, растуманы».

Условия военного времени особенно требовали от искусства как героически-призывных образов (следует вспомнить роль плаката, публицистические статьи, киноочерки), так и образов лирически-интимных (знаменитое в те годы стихотворение «Жди меня» К. Симонова может служить примером произведений такого рода). Показательно, что именно к периоду Великой Отечественной войны относится возрождение народной лирической песни мелодически широкого, протяжного склада.

Современная тема вошла и во все другие музыкальные жанры. Здесь в первую очередь должна быть названа седьмая симфония Д. Шостаковича — произведение непреходящего, классического значения, отличающееся большой глубиной и богатством содержания. И советские и зарубежные слушатели сразу ощутили антифашистскую направленность этой симфонии, отражение в ней идеи непобедимости советского народа, отражение советского гуманизма, противопоставленного силам мрака, разрушения и побеждающего их.

Воздействие нового произведения Д. Шостаковича (первые исполнения в марте 1942 года) на самые различные слои слушателей было огромным. Патриотический митинг стихийно возник после исполнения Седьмой симфонии для коллектива Ленинградского университета, находившегося в эвакуации в Саратове (исполнители — симфонический оркестр Московской государственной консерватории, дирижер Г. Столяров). Ораторы выступали и с эстрады, и из зала, были посланы приветствия Верховному командованию и композитору. Седьмой симфонии были посвящены публицистические выступления Алексея Толстого, Евгения Петрова, и других. «Тема нашествия» из первой части симфонии была использована в кино в одном из первых полнометражных фильмов тех лет — в картине «Секретарь райкома», а также и в некоторых киноочерках. В этом — еще одно из наглядных доказательств общего признания, достигнутого седьмой симфонией.

Конфликтное противопоставление образов Родины и вражеского нашествия, аналогичное тому, какое дано в седьмой симфонии Д. Шостаковича, встречается и во многих других произведениях того времени, в том числе и в операх «Под Москвой» Д. Кабалевского, «Сильнее смерти» В. Волошинова. Примечательно родство выразительных средств, примененных почти всеми композиторами для создания образа вражеского нашествия. Отбор этих средств подчеркивает бездушный, человеконенавистнический характер фашизма.

Седьмая симфония Шостаковича известна в истории советской музыки как «Ленинградская симфония». «Я никогда в жизни не посвящал никому своих произведений, — писал Дмитрий Шостакович, но эту симфонию, если она удастся мне, я хочу посвятить Ленинграду... Все, что я писал в ней, все, что я в ней выразил, связано с этим родным моим городом, связано с историческими днями обороны его от фашистских насильников».

Большое место в творчестве советских композиторов тех лет занимает героико-историческая тематика. Среди произведений, рисующих героические события русской истории, особо выделяется как по своим масштабам, так и по художественным достоинствам опера С. Прокофьева «Война и мир». Исторический опыт Отечественной войны 1812 года привлек внимание всего советского народа, в огромной мере возрос интерес и к эпосе Льва Толстого.

Монументальная опера С. Прокофьева, рассчитанная на два спектакля, начата в конце 1941 года; ее первая редакция показана в концертном исполнении в 1945 году. В дальнейшем композитор продолжал работать над этим произведением.

В 1941—1942. годы были поставлены еще две героико-исторические оперы — «Суворов» С. Василенко и «Емельян Пугачев» М. Ковалю.

В восприятии слушателей-зрителей героико-исторических опер события прошлого, показанные на сцене, неизбежно сопоставлялись с событиями настоящего. Укрепляя идеи стойкости и несокрушимости русского народа, образы прошлого служили настоящему.

В музыкальном творчестве 1941—1945 годов нашел свое дальнейшее развитие свойственный советскому искусству возвышенный гуманизм. Гуманизмом проникнуты как произведения, посвященные конкретным событиям истории и современности, так и произведения более обобщенного склада. Сюда можно отнести, например, концерт для виолончели с оркестром Н. Мясковского, четвертый квартет и концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра.

Гуманистически обобщенный характер присущ замечательному балету «Золушка», созданному С. Прокофьевым на основе народной сказки, широко известной в изложении французского писателя XVIII века Перро. В «Золушке» композитор воспел человеческую

красоту, неразрывно связанную с душевной чистотой, стремление к счастью, преодолевающее все преграды.

Среди зарубежных народов, к жизни и художественной культуре которых неизменно проявляли творческий интерес советские композиторы, особое место в годы Второй мировой войны заняли западные славяне, близкие русскому народу по языку и культуре. В тесном сближении славянских народов, произошедшем тогда, сказывалась кровная общность их исторических судеб и интересов. Обратившись к славянской тематике, русские композиторы нашего времени продолжили одну из славных традиций русской классической музыки. Среди таких произведений следует выделить мастерски выполненный «Славянский квартет» В. Шебалина, в котором прозвучали русские мелодии, а также украинская, польская, словацкая, сербская.

Еще в 30-е годы в развитии нашей музыки с полной силой сказалось значение дружбы народов Советского Союза. Эта дружба окрепла в испытаниях Великой Отечественной Войны, наглядно проявилась в таких героических эпизодах, как неоднократно воспетый подвиг двадцати восьми панфиловцев. Тема дружбы народов отображена в ряде музыкальных произведений: оперы «Под Москвой» («В огне») Д. Кабалевского, «Надежда Светлова» И. Держинского, «Родина и фронт» Уз. Гаджибекова, «Родина» К. Караева и Д. Гаджиева, «Гвардия, вперед» Е. Брусиловского, кантата «Украина моя» А. Штогаренко.

Единение народов Советского Союза нередко символизировалось в музыкальных произведениях сопоставлением мелодий различного национального происхождения. Славянские (прежде всего русские) и азербайджанские темы даны в увертюре Р. Глиэра «Дружба народов», русские и кавказские музыкальные образы сочетаются в седьмом квартете Н. Мяковского. Мелодии народов СССР органически входят в восьмую фортепьянную сонату А. Н. Александрова. Тема дружбы представлена в балете А. Хачатуряна «Гаянэ».

В годы войны музыкальное искусство сыграло немалую роль и в жизни тыла. Однако само понятие «тыл» во время второй мировой войны подчас оказывалось весьма условным. Блокированный Ленинград, находившийся на переднем крае обороны, был ближним тылом для защищавших его войск. Тыловыми были и города, подвергавшиеся бомбардировке с воздуха.

Выполняя свой патриотический долг, работники искусства и участники художественной самодеятельности в любых условиях отдавали свои силы родному делу и тем самым помогали крепить идейное и моральное единство советского народа.

Список используемых источников

- 1 Сениявская Е. С. Психология войны в XX веке: исторический опыт России. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999. — 383 с., илл., ISBN 5-8243-0084-4
- 2 Дневники и письма Ирины Михайловны и Михаила Тимофеевича Белявских / Отв. ред. Е.О. Ягодкина. — М.: Издательство Московского университета, 2010. — 392 с. ISBN 978-5-211-05806-4
- 3 https://disser.spbu.ru/files/phd_spsu/emelyanova_m_e_disser.PDF
- 4 https://mikhailovsky.ru/press/media/reviews/mikhailovsky_ballet_cinderella_st_petersburg/
- 5 <https://mus.academy/storage/magazine/articles/pdfs/compressed/tqYvleHYhVJjO8xlofvFPxUOmo9oTQaddNxzhZGP.pdf>
- 6 <http://www.anl.az/el/t/t.f.htm>