

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей**

Дом детства и юношества Приморского района

Методическая разработка

занятия на тему

«Учимся играть длинные ноты на флейте»

с использованием игровых технологий

Разработчик занятия:

Педагог дополнительного образования

Мотора Татьяна Анатольевна

г. Санкт-Петербург

2019

Пояснительная записка

Данная разработка посвящена развитию продолжительного выдоха и исполнению длинных нот на музыкальном духовом инструменте *флейта*. Предлагаемые материалы могут быть использованы полностью или фрагментами на занятиях в дополнительном образовании.

Цель занятия: развитие длинного выдоха у детей, занимающихся на музыкальном инструменте флейта.

Задачи занятия

обучающие:

- ✓ познакомить детей с видом дыхания: «диафрагмальное дыхание»;
- ✓ познакомить детей с понятием «длинный выдох»;
- ✓ познакомить детей с понятием «длинная нота»;
- ✓ исполнение длинных нот на примере мажорной гаммы

воспитательные:

- ✓ воспитывать критическое отношение к звуку
- ✓ воспитывать терпение и настойчивость при обучении сложным звукам

развивающие:

- ✓ развивать способность ровного устойчивого и продолжительного выдоха
- ✓ развивать творческие способности детей, воображение

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный инструмент у каждого обучающегося
- доска
- мелки или фломастеры для доски
- часы настенные с секундной стрелкой
- дирижерская палочка

Методы обучения:

- рассказ педагога
- ролевая игра
- игра

Форма организационной деятельности индивидуально-групповая.

Конспект занятия

I. Организационный момент

Дети собираются в кабинете, встают перед педагогом и перед доской, на которой написана на нотном стане гамма фа-мажор.

II. Вступительная беседа. Объявление темы занятия

Здравствуйтесь, ребята! Рада видеть вас на нашем занятии. Сегодня мы с вами будем учиться играть длинные ноты. Кто-нибудь знает, зачем?

(Ответы детей)

На самом деле, в основу игры на духовом инструменте положен *длинный выдох*. Прислушайтесь. *(Педагог играет небольшую красивую мелодию.)* Но длинным выдохом пользуются не только музыканты-духовики, но и певцы. *(Можно спеть всем вместе простую песенку.)* И даже когда мы говорим, мы тоже используем длинный выдох.

Но сначала нужно освоить «диафрагмальное дыхание». Все музыканты-духовики и певцы пользуются «диафрагмальным дыханием». Оно полезно для здоровья. Во время «диафрагмального дыхания» организм полноценно насыщается кислородом и не напрягается.

III. Теоретическая часть. Тренировка «диафрагмального дыхания»

Игра №1. «Как дышит собачка?»

Инструкция: Давайте вспомним как дышит собачка, когда ей жарко. Поставьте руки чуть выше пояса, высуньте немного языки и подышите. Чувствуете, как вибрируют ваши руки на животе? Это и называется «диафрагмальное дыхание»: когда вдыхаемый воздух наполняет все легкие и раздвигается грудная клетка. Плечи при этом не поднимаются, а живот и бока «надуваются».

Повторяем 2-3 раза.

Молодцы, ребята! Теперь надо закрепить этот навык.

Комментарий: при таком способе дыхания всегда становится диафрагмальным. Детям трудно понять объяснение на физиологическом уровне, гораздо легче его воспринять на примере образа.

Игра №2 «Надуваем шарик»

Инструкция: Педагог опять просит детей поставить руки чуть выше пояса. Медленно вдыхаем воздух. Следим за руками. Они должны раздвигаться под напором наполняющихся легких. Затем медленно выдыхаем, как будто сдуваем шарик, следя за руками, которые должны сдвигаться обратно.

Повторяем 2-3 раза.

Молодцы, ребята! У всех получилось? (Если «нет», то можно повторить, уделяя внимание каждому обучаемому.)

Комментарий: после этой игры можно сразу переходить к игре длинных нот на музыкальном инструменте флейта.

IV. Практическая часть. Игра на музыкальном инструменте

Игра №3. «Фея зажигает фонари на улице»

Дети берут музыкальные инструменты. Становятся перед доской. На доске написана гамма фа-мажор целыми нотами. Желательно, чтобы дети уже знали написание и аппликатуру нот. У педагога в руках дирижерская палочка.

Инструкция: а теперь представьте себе, что я (педагог) фея, а вы (дети) фонари на улице. Наступает вечер, я лечу над городом и зажигаю фонари. Фея прилетела на улицу Фа. Дети готовят ноту фа. Затем педагог «волшебной» (дирижерской) палочкой показывает на ребенка и он начинает играть ноту фа. Потом на другого (предыдущий продолжает тянуть ноту), потом на следующего и т. д., пока не дойдет до последнего ребенка (фонаря). Фея зажгла всю улицу Фа и летит на следующую улицу Соль. Таким образом фея «зажигает» все ноты в гамме фа-мажор в восходящем направлении.

В конце похвалить детей за отличную работу.

Комментарий: первый ребенок тянет ноту дольше всех, второй чуть меньше, следующий еще меньше и т.д. Это не страшно. Другую ноту начинаем тянуть со второго ребенка. Таким образом физическая нагрузка распределяется равномерно и дети не устают. Если детей много и дыхания не хватает, чтобы дотянуть до последнего «фонаря», то можно брать дополнительное дыхание. Следует обращать внимание детей на ровность выдоха, строй и красоту звучания ноты.

Игра №4. «Фея гасит фонари на улице»

Дети берут музыкальные инструменты. Становятся перед доской. На доске написана гамма фа-мажор целыми нотами. Желательно, чтобы дети уже знали написание и аппликатуру нот. У педагога в руках дирижерская палочка.

Инструкция: а теперь представьте себе, что я (педагог) фея, а вы (дети) фонари на улице. Наступает утро, я лечу над городом и гашу фонари. Фея прилетела на улицу Фа. Дети готовят ноту фа 2-й октавы. Затем педагог «волшебной» (дирижерской) палочкой показывает и все дети одновременно начинают играть ноту фа 2-й октавы. Педагог-фея указывает по очереди на детей и они перестают играть («фонари выключаются»). Фея погасила улицу Фа и летит на следующую улицу Ми. Таким образом фея «гасит» все ноты в гамме Фа-мажор в нисходящем направлении.

В конце похвалить детей за отличную работу.

Комментарий: первый ребенок тянет ноту меньше всех, второй чуть больше, следующий еще больше и т.д. Самому последнему участнику приходится тянуть ноту дольше всех. Другую ноту начинаем «выключать» со второго ребенка. Таким образом физическая нагрузка распределяется равномерно и дети не устают. Если детей много и дыхания не хватает, чтобы дотянуть до последнего «выключения», то можно брать дополнительное дыхание. Следует обращать внимание детей на стойкость («не выключаться раньше времени»). Отдельно похвалить последнего участника за выдержанность и терпение. Всегда следить за ровностью выдоха, строй и красоту звучания ноты.

Игра №5 «Кто дольше протянет ноту»

Дети с инструментами становятся перед часами.

Инструкция: Сейчас мы поиграем в игру «кто дольше протянет ноту». Вы будете по очереди тянуть ноту. Смотрим при этом на часы и считаем секунды.

В конце похвалить детей за работу и обратить внимание на недостатки исполнения.

Комментарий: следует обращать внимание детей не только на протяженность ноты, но и на ее качество (красота звука, ровность). Также нужно следить за диафрагмальным дыханием и ненапряженностью организма музыканта. Можно результаты отразить в таблице. Затем дать каждому участнику рекомендации по улучшению звука.

Имя	Длительность ноты, с	Дыхание	Звук	Пальцы	Баллы
Маша	6 (+)	диафрагмальное (+)	чистый (+)	напряжены (-)	3
Саша	7 (+)	поднялись плечи, грудное (-)	напряженный (-)	напряжены (-)	1
Соня	4 (-)	диафрагмальное (+)	слишком громкий (-)	напряжены (-)	1

Игра №5 «Исследовательская работа»

Дети с инструментами становятся перед часами.

Инструкция: Давайте проведем исследование. Выясним, все ли ноты вы тянете одинаковое количество времени. Результаты запишем в таблицу и сделаем вывод. Будем тянуть ноты из гаммы фа-мажор по очереди.

Нота	Количество секунд
------	-------------------

Фа 1-й октавы	4
Соль 1-й октавы	4
Ля 1-й октавы	5
Си 1-й октавы	6
До 2-й октавы	7
Ре 2-й октавы	8
Ми 2-й октавы	5
Фа 2-й октавы	5
Вывод:	

Комментарий: в этом исследовании следует обратить внимание детей на зависимость расхода воздуха от высоты ноты и количества закрываемых на инструменте отверстий.

Заключение. Подведение итогов.

Дети! Вы молодцы! Сегодня мы с вами хорошо поработали. Теперь расскажите мне:

- Зачем нужно дома тянуть длинные ноты?
- Какой должен быть звук?

Ответы детей

Я надеюсь, что наше занятие закрепило у вас представление о длинной ноте, и теперь вы умеете не только долго держать ноту, но и контролировать качество ее звучания.

Список использованной литературы

1. Диков Б. А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». Москва, 1962
2. Должиков Ю. Н. «О технике дыхания на духовых инструментах», Москва 1983
3. Пушечников И. Ф. «Особенности дыхания при игре на гобое». Москва, 1991
4. обсуждение на форуме блок флейтистов <http://www.blf.ru/forum/showthread.php?t=2615>

