

И слово хочет музыкою стать...

*Евменова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования*

19 октября 1811 произошло торжественное открытие первого в России Лицея в Царском Селе. Это заведение по праву считается одним из лучших учебных заведений всех времен, и неким примером образцового учебного заведения. Имена первого выпуска лицея говорят сами за себя: поэты Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер и Иван Пущин, адмирал Федор Матюшкин, министр иностранных дел Александр Горчаков, и конечно Александр Пушкин. В стенах Лицея учились писатель – сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин, композитор Н.А. Корсаков, философ, историк Н.Я. Данилевский, академик, составитель «Словаря русского языка» Я.К. Грот. Здание Лицея расположилось во флигеле Екатерининского дворца, построенного в конце 18 века. Здесь Лицей находился до 1843 года.



Автором программы новой школы, названной Лицеем, стал советник императора М.М. Сперанский.

Вспомним, какие традиции соблюдали в то время лицеисты и как проходил их учебный день. В лицей принимали мальчиков 10-12 лет из дворянского рода, по результатам вступительных экзаменов. Обучение длилось шесть лет и уровень обучения был очень высок, он приравнялся к образовательному статусу университета. В Лицее изучали историю, философию, математику, физику. Помимо основных предметов лицеистам преподавали рисование, музыку, танцы, фехтование, верховую езду, плавание. Много времени уделяли иностранным языкам: французскому, немецкому, латинскому. Каждому языку посвящался один из дней в неделе — все ученики и педагоги разговаривали только на выбранном языке. Уделялось внимание этикету и манерам. Отличала лицеистов единая форма одежды, форменный мундир для них подбирал сам император Александр. Учебный год длился с 1 августа по 1 июля. Режим дня был расписан по часам, «...чтобы воспитанники никогда не были праздны», очень много времени уделялось поэтическим опытам в форме соревнований, чтению книг. Особенно любимой литературой для А.Пушкина была русская и французская. Вот воспоминание Ивана Пущина, – когда, окончив лекцию несколько раньше до конца урока, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами».

Важнейшее место в программе обучения отводилось глубокому изучению российской истории. Развитие патриотизма тесно связывалось со знанием родной страны, ее прошлого, настоящего и будущего.

Одна из главных задач лицейского образования – развить умственные способности, научить воспитанников самостоятельно мыслить. «Основное правило доброй методы или

способа учения, – подчеркивалось в лицейском уставе, – состоит в том, чтобы не затемнять ума детей пространными изъяснениями, а возбуждать собственное его действие». Учебная программа периодически изменялась, но гуманитарно-юридическое направление всегда сохранялось. При желании, воспитанники лицея могли дополнительно обучиться военному делу, и получить права выпускников Пажеского корпуса — престижного военного заведения Российской империи.

Первым директором Лицея был В.Ф. Малиновский. Руководство его хоть и оказалось не продолжительным, именно «лицейский дух», заложенный Малиновским, всегда ощущался в стенах учебного заведения.

Е.А.Энгельгардт - второй директор лицея, педагог и администратор. Энгельгардт был не только деятельным добросовестным начальником, но истинным отцом, другом своих воспитанников, которые, со своей стороны, награждали его полной доверенностью. По его словам «Основой всякого воспитания должна быть любовь. Должно любить детей, которых мы хотим воспитывать, сердечно любить их: без этого невозможно приобрести от них добровольное повиновение, радушие и доверие, на которых утверждается всякое разумное воспитание». И такое воспитание сыграло свою роль. Учебное заведение, создававшееся для подготовки государственных чиновников, благодаря широкой программе обучения, всестороннему развитию учащихся воспитало граждан России, прославившихся в самых разных областях государственной и общественной жизни, науки и культуры.

В Лицее молодой Пушкин написал более 120 стихотворений. Великолепно чувствуя звуковую красоту русской речи, поэт средствами обычного обиходного языка сумел создать недостижимые шедевры поэтической легкости и благозвучия.



Гуляя по тенистым аллеям, вдохновляясь великолепным дворцово-парковым ансамблем, созданным трудами знаменитых архитекторов, А.С. Пушкин писал свои поэтические строки: «Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. Дева печальна сидит, праздный держа черепок».

Знаменитую скульптуру фонтана поэт навсегда увековечил не только в стихах.

Романс-миниатюра «Царскосельская статуя» Цезаря Антоновича Кюи, исполнение которого длится всего одну минуту, можно назвать созданием трех муз искусств,

общим результатом творческого союза поэтов, скульптора и композитора.