

Дистанционный Образовательный Портал  
**"Продлёнка"**

**СВИДЕТЕЛЬСТВО  
О ПУБЛИКАЦИИ  
МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

СЕРИЯ 0002011/3576

**настоящее свидетельство выдано**

*Педагогу дополнительного образования по классу гитары*

**Ларькову Александру  
Александровичу**

*ГОУ ДОД ДДЮ Приморского района СПб,  
г. Санкт-Петербург*

**в том, что на Дистанционном образовательном портале "Продленка"**  
**был опубликован ее/его методический материал на тему:**

*Учебно-методическая разработка Развитие безлостности пальцев  
обеих рук гитариста в условиях специфики  
дополнительного образования*

**Дата публикации: 12 декабря 2011 года**

**Администратор Портала:**

*Кандидат педагогических наук*

**Филиппова Татьяна Владимировна**



### **Развитие беглости пальцев обеих рук гитариста в условиях специфики дополнительного образования.**

Система дополнительного образования в том виде, в котором она сложилась к настоящему времени, имеет существенные отличия от системы музыкального образования в условиях детской музыкальной школы. Перед системой дополнительного образования законодатель ставит задачу не только достижения высоких результатов обучения, но и широкого привлечения детей и молодежи к увлекательным занятиям в системе дополнительного образования с целью ограждения их от негативного влияния «улицы».

Поставленная задача создает особые специфические условия при обучении игре на музыкальных инструментах, и на гитаре в частности. Общеизвестно, что для достижения хороших результатов от учащегося требуется немало трудолюбия, терпения, усидчивости, настойчивости в освоении изучаемого материала. К сожалению, только малая доля учащихся, приходящих в систему дополнительного образования, обладает указанными качествами. Большинство учащихся, особенно на начальном этапе обучения, наивно полагает, что достичь хороших результатов можно и без упорной самостоятельной работы, опираясь в основном на работу совместно с педагогом во время учебного процесса. Да и представления о «хорошем уровне» владения инструментом у большинства вновь пришедших учащихся весьма примитивны.

Вполне очевидно, что при работе с таким контингентом учащихся перед педагогом стоит двойственная задача. С одной стороны, необходимо развивать в учащемся необходимые музыкальные качества, повышать его культурный уровень, добиваться правильного звукоизвлечения, грамотного владения инструментом. С другой стороны, не напугать его «непреодолимыми» трудностями на пути освоения инструмента, не подорвать веру в себя, не разочаровать необходимостью изучения «скучных и ненужных» гамм и этюдов, необходимостью уметь читать ноты «с листа» и, в конечном итоге, не отправить его обратно «на улицу».

Для решения этих задач педагогу приходится постоянно искать компромиссы и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Опыт показывает, что при достаточном терпении и «изобретательности» педагогу зачастую удастся увлечь учащегося и вывести его на путь сознательного стремления к повышению своего мастерства владения инструментом. И на этом пути такие учащиеся показывают достаточно хорошие практические результаты. У них появляется желание разучивать более красивые, более сложные музыкальные произведения. И вот в этот момент происходит «переворот» их сознания. Они начинают понимать, что для освоения нового интересного музыкального материала им не хватает ни техники, ни подвижности пальцев. Они убеждаются на собственном опыте, что ограниченные рамками разучиваемого произведения попытки освоить новый технический прием или требующий беглости пальцев пассаж, не являются достаточно эффективными. И только теперь они проявляют готовность к более серьезной работе с упражнениями и гаммами.

Но на этом пути у многих из них возникает «ожидаемое» препятствие, заложенное вышеупомянутыми компромиссами на начальном этапе обучения – недостаточная теоретическая подготовка и недостаточно хорошее чтение нот. Стоит только взять в руки

школу игры на гитаре, например, Э. Пухоля или А. Иванова-Крамского, и на учащегося «обрушивается» большое количество гамм и упражнений, содержащих «пугающе огромное» количество нот. Часть учащихся, принадлежащих к этой категории, находят в

себе силы и мужество восполнить допущенные пробелы и встать на путь полноценного освоения нотной грамоты и полноценного освоения музыкального инструмента. Этот путь дальнейшего обучения достаточно ясен, понятен, и хорошо проработан выдающимися представителями многих поколений мастеров гитары. На этот путь встают в основном учащиеся, намеревающиеся продолжить в дальнейшем обучение в музыкальных учебных заведениях.

Возникает вопрос, как быть с теми учащимися, которые, достигнув хороших практических результатов, не находят в себе сил идти по этому пути, либо рассматривают гитару как инструмент для досуга, и считают нецелесообразным отвлекать свои силы от основных учебных предметов, которые потребуются после окончания школы при поступлении в высшие учебные заведения.

Автор, на основании опыта работы с такими учащимися, сформировал совокупность упражнений, направленных на максимальное развитие потенциала и музыкальных способностей этой категории учащихся. В самой основе этого метода нет ничего принципиально нового или неизвестного. В основе лежит большое желание педагога помочь учащемуся максимально реализовать свой музыкальный потенциал в пределах тех ресурсов сил и времени, которыми он располагает.

Учащиеся этой категории отличаются тем, что они достаточно музыкальны, имеют вполне хороший слух, стремятся исполнять более сложные произведения. Но они испытывают некоторые затруднения при работе с нотным материалом, недостаточно уверенно владеют расположением нот на грифе гитары, им не хватает музыкальной грамотности. Поэтому разучивание новых произведений идет относительно медленно. Учащиеся больше полагаются на помощь педагога, на табулатуру, на свою память, чем на чтение нот. Но после всех «мучений», когда произведение выучено, оно звучит в их исполнении достаточно ярко и музыкально, зачастую лучше, чем в исполнении теоретически более подготовленных учащихся.

Именно для таких учащихся автор и предлагает свою систему упражнений, состоящую из нескольких ступеней. Каждый учащийся сам определяет количество необходимых ему ступеней. Но в любом случае освоение предлагаемой методики начинается с 1-ой ступени, которая и раскрывается в данной публикации.

Суть методики заключается в том, чтобы при минимальном количестве прочитываемых учащимся нот получить максимальный простор и максимальный эффект в развитии подвижности пальцев рук учащегося.

Автор предлагает учащемуся собрать на некоторое непродолжительное время волю, терпение и любым способом (по нотам, по табулатуре, зрительно по памяти) разучить только 3 гаммы. Такое небольшое количество гамм воодушевляет учащегося, избавляет его от страхов перед большим количеством гамм и упражнений, встречающихся в учебной литературе. И учащиеся довольно легко поддаются на эту «приманку» и встают на этот путь, не подозревая, что этот путь захватит их ощутимыми результатами, и им будет довольно трудно остановиться или свернуть с этого пути.

Итак, учащемуся предлагается разучить 3 гаммы:

1. Мажорная гамма, исполняемая в одной позиции в 2-х октавах от 6-й струны.
2. Гамма терциями, исполняемая на 1-ой и 2-й струнах по всему грифу до 12-го лада.
3. Гамма квинтами, исполняемая на 1-ой и 3-й струнах по всему грифу до 12-го лада.

На этом этапе от педагога требуется особое внимание к правильному использованию учащимся пальцев левой руки, к отработке точных, чистых скачков на 1-й и 2-й лады, к уверенному скольжению пальцев по струне при смене позиций, включая правильное положение и правильное скольжение по грифу большого пальца левой руки.

При этом не следует подгонять учащегося, пытаться ускорить процесс освоения этого материала, т.к. такие попытки могут привести к отрицательному результату. Спустя некоторое время, уже после того, как новый материал учащимся усвоен, начинается непосредственный процесс развития подвижности пальцев рук учащегося.

Все гаммы в процессе разучивания исполняются половинными нотами. По мере освоения гамм ноты заменяются на четвертные, четвертные далее на восьмые, восьмые на шестнадцатые, и шестнадцатые на тридцать вторые. Переход на ноты меньшей длительности следует осуществлять только после чистого, уверенного исполнения гамм нотами большей длительности. При этом необходимо сдерживать попытки учащегося преждевременно переходить на более быстрое исполнение. Гаммы на всех этапах их освоения исполняются в следующих вариантах.

1. Мажорная гамма исполняется сначала пальцами i-m в 2-х вариантах: пальцы i-m и пальцы m-i (первый звук пальцем i, и первый звук пальцем m). После уверенного исполнения гаммы этими пальцами отрабатывается исполнение гаммы пальцами m-a и a-m также в 2-х вариантах, причем подключение к работе пальцев m-a осуществляется последовательно на каждом этапе увеличения скорости исполнения гаммы.

Параллельно следует отрабатывать исполнение гаммы в разных позициях по полутонам от F# до D. Это не вызывает особых трудностей, поскольку аппликатура при смене позиции не изменяется.

2. Гамму терциями при дальнейшей отработке мы начинаем исполнять в виде различных вариантов арпеджио и различными комбинациями пальцев. При исполнении арпеджио мы постоянно используем 5-ю открытую струну и последовательное расположение пальцев на 5-й, 2-й и 1-й струнах. Это дает возможность использовать следующие варианты исполнения.

Струны 5-2-1, пальцы p-i-m, p-m-a,  
Струны 5-1-2, пальцы p-m-i, p-a-m,  
Струны 5-2-1-2, пальцы p-i-m-i, p-m-a-m,  
Струны 5-1-2-1, пальцы p-m-i-m, p-a-m-a.

Также, как и в случае мажорной гаммы, арпеджио первоначально отрабатываются с использованием пальцев i-m, и только после уверенного исполнения арпеджио этими пальцами, к работе подключаются комбинации с использованием пальцев m-a. Увеличение скорости исполнения этих гамм осуществляется также поэтапно. Целесообразно при переходе к исполнению гамм шестнадцатыми и тридцать вторыми нотами арпеджио в каждой позиции повторять по 2-4 раза. Это дает возможность более глубоко и уверенно прочувствовать каждую позицию, не «смазывая» ее возрастающей скоростью исполнения.

3. Гамму квинтами при дальнейшей отработке мы также исполняем в виде различных вариантов арпеджио и различными комбинациями пальцев. При исполнении арпеджио мы

также постоянно используем 5-ю открытую струну и последовательное расположение пальцев на 5-й, 3-й и 1-й струнах. Это дает возможность использовать следующие варианты исполнения.

Струны 5-3-1, пальцы р-і-а,

Струны 5-1-3, пальцы р-а-і,

Струны 5-3-1-3, пальцы р-і-а-і,

Струны 5-1-3-1, пальцы р-а-і-а.

Также, как и в случае гаммы терциями, увеличение скорости исполнения этих гамм осуществляется поэтапно. Также целесообразно при переходе к исполнению гамм шестнадцатыми и тридцать вторыми нотами арпеджио в каждой позиции повторять по 2-4 раза.

Как видно из описания, предлагаемые упражнения не представляют особой сложности для учащихся при исполнении их в медленном темпе и при плавном поэтапном подключении новых комбинаций пальцев и увеличении скорости исполнения. Но спустя некоторое время эти упражнения дают заметный эффект. Учащимся становятся доступны тридцать вторые ноты, доступен темп аллегро в его истинном звучании. Аллегро в их исполнении звучит именно как аллегро, а не как анданте или модерато, что мы часто наблюдаем на концертах и выступлениях учащихся.

В заключение следует еще раз подчеркнуть, что предложенная методика является компромиссом, применяемым для определенной категории учащихся. Ее не следует рассматривать как замену полноценной объемной работы в этом направлении.

Наиболее важное достоинство этого метода заключается в том, что у этой категории учащихся появляется вера в себя, пробуждается интерес к самосовершенствованию, они «входят во вкус», получают удовольствие от появившейся беглости пальцев, от открывающихся возможностей исполнения более сложных и разнообразных произведений. И они сами проявляют готовность перейти к более сложной работе с вовлечением дополнительных упражнений на всех 6-ти струнах гитары. Но это предмет отдельного разговора.