

«Мне помогла песня...»

Иванюк Наталья Юрьевна

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

*Статья посвящается 100-летию со дня рождения композитора
Яна Абрамовича Френкеля (1920-1989)*



*«Мне помогла песня.
Она дала мне возможность
беседовать с людьми, делиться тем,
что испытал, что видел».*

Ян Френкель

В ноябре 2020 года исполняется 100 лет со дня рождения композитора Яна Абрамовича Френкеля. Он родился 21 ноября 1920 года в Киеве, в семье парикмахера и белошвейки. Но именно отец привил сыну любовь к музыке, он стал его первым учителем по скрипке. А когда восьмилетнего Яна показали педагогу киевского музыкального училища, тот пришел в восторг от того, как чисто и чувственно играет сын парикмахера. И мальчика зачислили в училище сразу в третий класс.

С началом Великой Отечественной войны Ян Френкель поступил в Оренбургское зенитное училище, по окончании которого принимал участие в боевых действиях. Был тяжело ранен и после лечения с 1943 года до конца войны служил во фронтовом театре, играя на рояле, скрипке и аккордеоне. Свою первую песню – «Шёл пилот по переулку» на слова М. Слободского и А. Раскина Ян Френкель написал в 1942 году, будучи курсантом.

Песенный жанр стал для Яна Френкеля, как выразился сам композитор, «оптимальным вариантом высказывания».

Сам Ян Френкель охарактеризовал свое обращение к жанру песни так: «Это было словно взрыв. У меня появилась потребность высказаться, неодолимое желание передать то, что накопилось в душе за прошедшие сложные годы – годы юности, войны, годы сурового возрождения нашей земли. Такая потребность возникает, наверное, у каждого человека. Мне помогла песня. Она дала мне возможность беседовать с людьми, делиться тем, что испытал, что видел».

Его песни по сей день волнуют слушателя. Одна только песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева живет уже более полувека и переведена на многие языки мира. Вот история её создания. В Северной Осетии есть село Дзуарикау, где жила семья Газдановых. У них было семеро детей, семь сыновей. Пришла Вторая мировая война. Первый сын ушел на фронт, сразу же и погиб в этом же году – под Москвой. В 1942 война забрала у Газдановых еще двух сыновей – оба стали героями и умерли при обороне Севастополя. Мать не выдержала таких известий – трое сыновей уже были в братских могилах – женщина умерла с горя. А отец снова и снова выдерживал удары судьбы – одни за

другим гибли дети в боях при Новороссийске, Киеве и Белоруссии. Шестеро их уже было. Шесть конвертов похоронок, как птички с поникшими крыльями, лежали в столе, а отец нянчил единственную внучку, оставшуюся от первого сына и ждал... Почтальон, работавший в этом селе, отказался нести похоронку, которая пришла на последнего сына. Он погиб при взятии Берлина уже в конце войны – в 1945 году. Старейшины села решили сами принести скорбную весть, и когда старик увидел последний конверт, то его сердце остановилось.

Уже позже в 1963 году в селе установили самый пронзительный обелиск военных лет: у подножия большой скалы стоит скорбящая мать, а над ее головой улетаet семь журавлей. Они прощаются с ней и с землей, которую защитили ценой своей жизни.



Однако перу Яна Френкеля принадлежит более трехсот песен, инструментальные сочинения, музыка к более чем семидесяти кинофильмам, мультфильмам, теле- и радиопередачам. Френкель написал музыку к таким известным кинолентам и мультфильмам как «Белые росы», «Бегущая по волнам», «Приключения желтого чемоданчика», «Женщины», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи, или снова неуловимые», «Неисправимый лгун», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Стойкий оловянный солдатик», «Бабушкин зонтик», «Сказка про чужие краски» и др.

Поэтами-соавторами Яна Френкеля – или, как он сам их называл, «друзьями-поэтами» были: Расул Гамзатов, Игорь Шаферан, Михаил Танич, Марк Лисянский, Анатолий Поперечный, Роберт Рождественский, Евгений Долматовский, Леонид Дербенев. Вместе с ними композитор создал множество замечательных песен: «Вальс расставания», «Калина красная», «Годы», «Матери», «Русское поле», «Что тебе сказать про Сахалин», «Желтые листья», «Тропка уходит», «Лист осенний», «Погоня», «Для тебя», «Кто-то теряет, кто-то находит» и др.

Песни Яна Френкеля исполняли ведущие отечественные певцы и певицы того времени: Марк Бернес, Иосиф Кобзон, Эдуард Хиль, Майя Кристалинская, Анна Герман...

Михаил Танич писал, что Френкель «был очень талантливым мелодистом, тактичным и обходительным человеком в жизни». Его музыка всегда отличалась мелодичностью, искренностью и задушевностью интонации. В каждой его песне, писал поэт Константин

Ваншенкин, «море вкуса, много такта, бездна деликатности», как и в самом Яне Абрамовиче. Именно поэтому это настоящее искусство так любят и продолжают петь».

Список используемых источников:

- 1 Т. Журбинская «Ян Френкель», М., из-во «Советский композитор», серия «Портреты советских композиторов», 1988
- 2 <https://stuki-druki.com/authors/Frenkel-Yan.php>
- 3 <https://24smi.org/celebrity/3914-ian-frenkel.html>