

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСТВА И
ЮНОШЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

СТАТЬЯ

«Роль концертмейстера в классе хореографии»

Автор:
Мандельштам Юлия Васильевна
концертмейстер
ГБУ ДО ДДЮ Приморского района

Санкт-Петербург
2022 г.

В основе хореографического искусства лежит неразрывная связь движения и музыки. Музыка и танец предстают перед зрителями в единстве, в ансамбле, в котором главенствующую роль играет танец. Но и музыка, имеющая подчиненную роль, несет в себе не менее важную функцию: раскрытие художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, что способствует развитию у танцоров музыкально-образного мышления и эмоциональной сферы.

Уроки в балетном классе от начала и до конца насыщены музыкальным сопровождением, поэтому роль концертмейстера в учебном процессе сложно переоценить. Озвучивается любое движение: поклон, упражнения у станка, на середине, на гимнастических ковриках, репетиционные фрагменты. Ключевым навыком является концертмейстера умение ярко, образно, выразительно доносить музыкальный материал, развитие у учеников эмоциональности, музыкальности, обязательных при исполнении танцевальных движений. В задачи концертмейстера входит формирование представлений о структуре произведений, динамике. Также на начальном этапе обучения на уроках ритмики при содействии концертмейстера изучаются основные элементы музыкальной грамоты.

На уроках ребенок обучается не только танцевальным движениям, но и учится распознавать музыкальные образы, их выразительное значение, определять структуру произведения, узнавать и сравнивать музыкальные фразы, определять характер произведения. Правильно подобранный музыкальный материал помогает правильно расставить акценты в танце и исполнить движение в нужном темпе и характере. Все это помогает воспринять тонкую связь музыки и хореографии.

С ранних лет учащийся начинает осваивать необходимые понятия, связанные со структурой: музыкальный размер, такт, метр, ритм, квадрат, предложение и фраза. Важнейшей задачей концертмейстера следует считать воспитание музыкальности и совершенствование чувства ритма обучающихся.

В рамках развития музыкально-ритмических способностей обучающихся, ставится задача формировать музыкальное восприятие метроритма с целью ритмичного исполнения движений под музыку.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до слушающих. Также стоит отметить разнообразие исполняемой на уроках музыки. Помимо классического репертуара, существуют уроки народного танца, где дети знакомятся с музыкой разных народов. На уроках историко-бытового танца они получают представление о стилях различных исторических эпох. Таким образом, репертуар концертмейстера знакомит обучающихся с музыкой разных эпох, стилей, направлений и жанров, что обогащает слуховой багаж и развивает музыкальную культуру.

Музыка для сопровождения танцевальных упражнений постоянно пополняется и изменяется концертмейстером, который руководствуется эстетическими критериями при выборе. Звучание одних и тех же произведений на уроке приводит к неэмоциональному исполнению упражнений, тогда как частая смена музыки может отвлекать и рассеивать внимание, что мешает усвоению движений. Поэтому необходим баланс нового и привычного в музыкальном репертуаре, который подбирается концертмейстером.

Поскольку все движения урока озвучиваются музыкой, концертмейстеру необходимо свободно владеть балетной терминологией и четко представлять себе строение урока. Каждое движение балетного экзерсиса обозначается определенным французским термином, так же существует определенная последовательность движений, исполняемых во время урока у станка и на середине.

Работа концертмейстера в хореографическом классе значительно отличается от работы в хоровом и инструментальном классах, где работа пианиста связана с воспроизведением готовых клавиров. Помимо

предварительной подготовки музыкального материала, пианисту необходимо обладать навыками быстрого выбора произведений, подходящих под конкретное движение, а также умение импровизировать на основе имеющегося материала. Поэтому большое значение приобретает умение концертмейстера читать с листа и быстро осваивать новый материал, импровизируя и подстраивая его под движения танцоров.

Реализуя на занятиях перечисленные задачи, концертмейстер помимо всего прочего должен быть включенным участником процесса и постоянно держать в поле зрения танцоров и все происходящее в классе, гибко реагируя на любые изменения. В этом проявляется его мастерство как пианиста, свободно владеющего инструментом.

Обобщая изложенное выше, в задачи концертмейстера на уроке классического танца входит:

1. Владение терминологией классического танца и понимание структуры урока;
2. Представление об основных движениях танца и передача их с помощью выразительных средств музыки;
3. Владение обширным репертуаром, включающим в себя как музыку балетов, так и различные фортепианные, оркестровые, вокальные произведения;
4. Владение навыками аккомпанирования с листа и импровизации;
5. Умение видеть танцора или группу танцоров во время исполнения музыкального фрагмента, подчиняя музыку исполняемым движениям.

Профессия концертмейстера, сложная, но увлекательная и интересная, предоставляет музыканту широкое поле для проявления своих способностей и профессионального роста. Творческий подход и постоянное совершенствование мастерства является основой успешной реализации задач на уроках хореографии.

Список литературы:

1. Безуглая, Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: Учеб. пособие / Г. А. Безуглая.–СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001.
3. Виноградов О., Боярчиков Н., Мессерер А., Сергеев К., Кондратьева М., Семенов В., Комлева Г. Концертмейстер в балете – профессия или место работы. //Советский балет. М., «Известия», 1988. № 2.
4. Ревская, Н. Е. Классический танец: Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Ревская.–СПб.:Композитор, 2005.
5. Шабалина Т.Л. «Профессиональный рост концертмейстера хореографии». Обобщение педагогического опыта. – Кирово-Чепецк, 2006.
6. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Издательство: Музыка Ленинградское отделение, 1968.