

«Прикоснуться к Вечности»

Иванюк Наталья Юрьевна

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга

В этом году исполнилось бы 95 лет со дня рождения Юрия Михайловича Славнитского, замечательного музыканта, хорового дирижёра, профессора Ленинградской консерватории, заслуженного деятеля искусств. Главным делом его жизни был созданный им в 1955 году Детский хор радио и телевидения, в котором Юрий Михайлович был бессменным руководителем. Это первый в Советском Союзе детский коллектив, голос которого зазвучал в эфире.

В разные годы своей творческой жизни Юрий Михайлович был руководителем детского хора Мариинского театра, детского хора ДК им. Первой Пятилетки, главным хормейстером Михайловского театра, художественным руководителем, хормейстером и дирижером Народного театра оперы и балета при ДК им. Кирова. Кроме этого, у него хватало сил и энергии давать открытые уроки, читать лекции во многих городах Советского Союза для молодых хормейстеров. Он щедро делился репертуаром – произведениями музыкальной классики и народными песнями в своем переложении для детского хора.

Главное его детище, Детский хор радио телевидения, и сегодня продолжает радовать любителей музыки своими выступлениями. С 1988 года им руководит заслуженный деятель искусств России Станислав Федорович Грибков. Хор является победителем ряда международных конкурсов, успешно гастролирует за рубежом.

В Санкт-Петербурге есть множество детских хоровых коллективов, руководители которых своим творчеством вводят детей в мир прекрасных звуков, учат чувствовать и понимать огромный мир музыки. И в этом, несомненно, есть большая заслуга Юрия Михайловича Славнитского.

Все начинается с детства

Юрий Славнитский родился в 1925 году в Ленинграде. Его мать – Анна Сергеевна Славнитская (урождённая Никольская) (1888—1974) была дочерью диакона Волковской кладбищенской церкви Санкт-Петербурга, внучкой митрополита Петербургского и Ладожского Исидора. Она была человеком необыкновенной доброты, готовая всегда всем прийти на помощь. Отец – Михаил Владимирович Славнитский (1887—1985) окончил Петербургскую Духовную семинарию и был назначен псаломщиком Богоявленской Гутуевской церкви, затем переведён в церковь при Александровской больнице, где принял сан священства. Отец Михаил – личность в истории нашего города весьма известная и почитаемая. Он служил во многих храмах Петербурга, Петрограда, Ленинграда, переходя после революции из одного храма в другой по мере их закрытия до тех пор, пока не был посажен в 30-х годах в тюрьму. В дни блокады отец Михаил служил в храме на Большеохтенском кладбище, одновременно участвовал в оборонительных работах. Сразу после окончания войны открывал собор Александро-Невской лавры, восстанавливал Троицкий собор.

Родители Юрия Михайловича прожили в счастливом браке более 60 лет, у них была большая и дружная семья. Но время и судьба не пощадила семью Славнитских, как и многих в то тяжёлое время. Сын Константин умер в младенчестве, дочь Наталью они потеряли в

блокаду, а в 1942 году пропал без вести старший сын Сергей. Поэтому вся родительская любовь была направлена на Юрия.

«Мои родители, вспоминает Юрий Михайлович, были просвещёнными любителями музыки, что естественно сказалось на воспитании нас, детей. Отец же очень тщательно и ревностно относился к хоровому пению в храме, считая его основным эмоциональным элементом богослужения, лично в содружестве с регентами вникал в подбор голосов, обсуждал каждое богослужение»¹. Родители Юрия Михайловича были большими почитателями музыки, они любили посещать Ленинградский государственный театр оперы и балета и даже бронировали ложу для всей семьи, где их дети выучили наизусть все оперы и балеты из репертуара театра. Наталья, старшая сестра Юрия Михайловича, училась в Ленинградской консерватории на хорового дирижёра и часто брала младшего брата в консерваторию на симфонические концерты. Юрий увлёкся музыкой всерьёз и поступил учиться в Детскую музыкальную школу №1 (ныне Детская школа искусств имени М. Ростроповича) по классу фортепиано. Но была ещё и 238-ая общеобразовательная школа Ленинского района на 8-ой Красноармейской улице, школа, где он встретил ребят ставшими его друзьями на всю жизнь.

«Учился Юрий хорошо: получал похвальные листы, принимал участие в школьных спектаклях и шахматных турнирах, в смотрах молодых дарований по различным видам художественного творчества. И всем было ясно уже тогда, что его призванием станет музыка»² из воспоминаний одноклассника – Виталия Заварина.

Военные годы

Наступил 1941 год, самое тяжёлое время для всех граждан страны, а особенно для жителей блокадного Ленинграда. Многие ребята, с кем учился Юрий, были эвакуированы, а оставшиеся в Ленинграде участвовали в оборонных работах. Среди них был и Юрий Михайлович. В январе 1943 года Юрий Михайлович был призван в действующую армию. В мобилизационном предписании за № 58 говорилось: «Вы призваны для несения службы по защите города Ленинграда от воздушных и химических нападений...На Вас возлагается обязанность быть стойким и мужественным бойцом...»³ Он воевал под Ленинградом: сначала в 48-ом стрелковом полку, участвовал в бою против немецких танков, дважды по заданию командования переходил Ладогу, стоял «на часах» на правом берегу Невы в районе 5-ой ГЭС. Затем служил мотористом в 4-ом полку аэростатных заграждений в районе Синявинских высот. Последствиями военной службы стало тяжёлое поражение суставов рук и ног. И это у мальчишки, мечтавшего о профессии музыканта! В памяти многих одноклассников Юрия Михайловича сохранились его устные рассказы о войне, а вот странички из его записей:

«Однажды, когда наш хор выступал в Московском Дворце пионеров, ко мне подошел юноша – участник ансамбля песни и пляски им. Локтева и спросил: «Скажите, вот то, что мы видим в художественных фильмах, это также страшно? Что я мог ему сказать? Я говорил с ним два часа. Я просто рассказал то, что видел и пережил. Я говорил о взрыве бомбы в

¹ Киянова Е.П. «Юрий Славнитский – музыкант Божьей милостью» Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2004. - с.7

² Там же - с.8

³ Мобилизационное предписание за №58 из семейного архива.

Кировском театре, очевидцем которого я был. О пожаре в домах, которые не горели, а тлели в течение недели. О том, как во время уроков при коптилке внезапно умирали, а точнее засыпали на наших глазах педагоги и мои одноклассники. О том, что в моем родном довоенном 8-м классе 283-й школы, что на восьмой Красноармейской улице, из сорока ребят вернулись лишь десять. А потом я заговорил об искусстве. Рассказал о подвиге тех, кто спасал жизнь Ленинграду своим, казалось бы, слабым оружием. До войны, да и во время войны, если сказать кратко я был потребителем: я вкушал искусство, получал от него все, оно давало мне наслаждение и даже смысл жить, и вот теперь я должен отдавать. Я должен выполнить свой долг перед людьми, не мнившими себя ни воспитателями, ни тем более спасателями. Очень люблю оперу, но считаю, что долг мой – это работа с детьми. Не запоют дети, не запоет певец народа, а песня нужна всегда, как она была нужна нашему народу и взрослым, и детям в дни обороны Ленинграда. Один эпизод: Ночь, мы 17-летние мальчишки, собранные из всех районов Ленинграда, ночью поднятые по тревоге. Куда идем, не знает никто из нас. Вдоль проспекта Карла Маркса, потом догадались: Финляндский вокзал – значит, Ладога. Подавлены больше всего тем, что может быть, никогда не увидим этой родной Выборгской стороны. И вдруг мальчишка тихонько запекает: «Прощай, любимый город»⁴.

Последствиями военной службы стало тяжёлое поражение суставов рук и ног. И это у мальчишки, мечтавшего о профессии музыканта! Не смотря на тяжелые испытания судьбы, он не забывал о музыке, посещал симфонические концерты Ленинградской Филармонии. «Ходить всё труднее и труднее, но театры работают, филармония тоже. Вечером идём куда угодно, чтобы вспомнить Кировский» – из воспоминаний Ю. М. Славнитского.⁵

10 июня 1943 года Юрий Михайлович получает аттестат с отличием, а 17 июня 1943 года ему вручили медаль «За оборону Ленинграда», которой он гордился всегда, особенно когда надевал в день памятной даты – 27 января День полного снятия блокады.

Становление мастера

После окончания войны сомнений в выборе профессии не было. Занятия по специальным предметам: гармонии, дирижирования готовили к поступлению на кафедру хорового дирижирования в класс Александра Ивановича Анисимова, а затем в класс выдающегося мастера, профессора Ленинградской консерватории и художественного руководителя Академической капеллы – Георгия Александровича Дмитриевского, которого он всегда вспоминал с большим почтением и благоговением. В стенах консерватории, о Юрии Славнитском начинают говорить, как о самом талантливом студенте. Ему поручают подготовку и исполнение новых сочинений ленинградских композиторов, а вскоре приглашают занять место хормейстера Ленинградского хора радио. Эта работа давала уникальную возможность познакомиться с огромным пластом хоровой музыки: от классики до современных композиторов. Именно здесь Славнитский впервые выступает в роли дирижёра.

В 1950 году Юрий Михайлович с отличием окончил консерваторию, и спустя два года, в 1952 году начинается его педагогическая деятельность в музыкально-педагогическом

⁴ Киянова Е.П. «Юрий Славнитский – музыкант Божьей милостью» Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2004. - с.15

⁵ Там же - с.14

училище № 3. Он был принят на должность преподавателя по классу дирижирования и одновременно руководителем сводного хора студентов. В этом же году происходит его первая творческая встреча с детьми. Сначала с детским хором Дворца культуры имени Первой пятилетки, а затем с детским хором театра оперы и балета имени С.И. Кирова. Работа с детьми всегда нравилась Юрию Михайловичу, дети привлекали его своей непосредственностью, эмоциональностью, чуткостью в восприятии музыки. «Я люблю звонкость детских голосов, и особенно то, что поют они всегда от души»⁶, говорил Юрий Михайлович. Так в конце 1955 года на свет появился Детских хор Ленинградского радио, первым художественным руководителем и главным дирижёром которого стал Юрий Михайлович Славнитский. В этот хор он принёс все накопленные знания, весь свой опыт. Здесь в полной мере проявились его творческие и человеческие качества, в полной мере расцвёл его исполнительский талант.

Главный хор жизни

С самого начала стиль работы детского хора Ленинградского радио определили творческий почерк и человеческие качества Юрия Михайловича. В работе он был динамичен, темпераментен, не любил лишних слов. В общении с детьми – был деликатным, уважительно относился к любому, для каждого находил приветливое слово, каждого знал по имени. И дети отвечали ему тем же. В хоре всегда царил дух творчества, поддерживаемый атмосферой доверия и взаимоуважения. За коллективом закрепилось неофициальное название – «Хор Славнитского». Музыка в исполнении этого коллектива «дышала» и «жила». Это было истинно детское пение, идущее от души, непосредственное и эмоциональное, что выражалось в звуке – ярком, звонком, полётном. Этот хор заражал своей энергией, хотелось не только слушать его, но и петь вместе с ним! Репертуар был всегда разнообразным и неожиданным. Здесь, несомненно, сказался огромный опыт работы Юрия Михайловича в опере и вообще знание музыкальной литературы. Отсюда великолепные аранжировки оперных сцен, романсов и инструментальных пьес. При этом иногда выбор материала был столь необычен, что поначалу вызывал удивление, а затем признание правоты автора.

Светлана Мефодьевна Тихая, музыкальный редактор Ленинградского радио, вспоминает: «Как истинно талантливый человек, Юрий Михайлович обладал магнетической силой обаяния. С первых же занятий дети поверили ему и полюбили его! Стоило ему поднять вверх руку, как мгновенно наступала тишина, и весь коллектив включался в работу»⁷.

«Славнитский был необыкновенно красив в работе. Человек небольшого роста, стоя внизу перед хором, был повелителем и магом. Что особенно привлекало в работе Ю.М. Славнитского на концерте – это руки. Выразительные, необыкновенно экспрессивные и чуткие руки»⁸, – вспоминает В. Любичкая.

Композитор Олег Хромушин вспоминает следующее о работе мастера: «Я любил ходить на репетиции детского хора. Обычно я усаживался куда-нибудь в угол, чтобы не

⁶ Там же - с.27

⁷ Из архива Ленинградского радио.

⁸ Киянова Е.П. «Юрий Славнитский – музыкант Божьей милостью» Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2004. - с.43

мешать священнодействию дирижёра. А Юрий Михайлович творил чудеса. Его руки, голос, тело и даже ноги – всё работало. В работе с хором много проблем, но он знал, как их решать. А дети любили его, и всё это давало поразительные результаты»⁹.

Вот ещё одно воспоминание. Звукорежиссёр ТРК «Петербург» Борис Аркадьевич Ващенко рассказывает о работе с Юрием Михайловичем над записями его хора в студии: «При создании этих программ я и узнал этого удивительного музыканта, педагога, дирижёра и человека. Ребята его просто обожали. Он излучал какой-то особый свет, его руки, глаза, улыбка словно вели в тонкий мир мелодий и гармоний. Всё, что достигалось в сложной атмосфере музыкальной записи, словно исходило из неповторимой щедрости его души. Он как никто умел пробудить в детях чувство прекрасного! Это всегда было как прикосновение к будущим...»¹⁰ В ответ к этим словам приведём фрагмент из письма радиослушателя Вячеслава Никифоровича Максимова: «Дорогие сотрудники радио России! Признателен и благодарен Вам бесконечно за те 15 минут чарующей и очищающей музыки. Это совершенная гармония. Хор Славнитского я слышал впервые, но утверждаю, что эта чистота, правда, человечность должны звучать постоянно... Граждане России нуждаются в такой музыке больше, чем в хлебе насущном. Добыть кусок хлеба проще, чем прикоснуться к Вечности, к чуду Бессмертия»¹¹. В той передаче, о которой пишет автор письма, были использованы записи, сделанные в начале 60-х годов. Передача была посвящена памяти Юрия Михайловича Славнитского и прозвучала по радио 20 февраля 2001 года. Слушая исполнение этого хора и сейчас, понимаешь, что эта музыка, и это исполнение будут затрагивать сердца людей в любое время, потому что она шла от души, от сердца этого великого мастера.

Венок памяти

28 ноября 2000 года Юрия Михайловича не стало. Сохранилась память о нем, и память эта светлая! Его творчество живет в сердцах его учеников и последователей. И каждый год в этот коллектив приходят сотни мальчишек и девчонок, мечтавших соприкоснуться с прекрасным видом музыкального искусства – хоровым пением.

В заключении хотелось бы процитировать некоторые воспоминания учеников и коллег о замечательном педагоге, музыканте и человеке – Юрии Михайловиче Славнитском.

«Для меня Вы – идеальное сочетание двух начал, необходимых художнику: таланта и человечности!»¹²

Владислав Соколов,

Народный артист СССР, профессор

«Невозможно забыть годы учёбы в родной Капелле и своих любимых учителей... Отчётливо помню все работы, которые приносил Вам, и Ваши советы»¹³.

Ваш ученик Дмитрий Китаенко

Народный артист СССР, дирижёр

⁹ Там же - с.70

¹⁰ Там же-с.72

¹¹ Киянова Е.П. «Юрий Славнитский – музыкант Божьей милостью» Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2004. - с.49

¹² Там же-с.89

¹³ Там же-с.94

«Он был главной, путеводной звездой для всех своих учеников и вёл их столько, сколько им это было нужно. Он видел в них то, что даже они сами не видели, поднимая планку неиспользованных возможностей на запредельную высоту. Он и сейчас рядом, хотя его, увы, уже нет...»¹⁴

Софья Левицкая
Хормейстер, педагог

«Да, много труда было вложено в нас. И труда, и души! Он видел в нас не только детей, но и своих коллег, таких же одержимых, беззаветно любящих музыку, как и он сам. Для многих из нас встреча с Юрием Михайловичем повлияла на дальнейшую судьбу»¹⁵.

Наталья Коршунова
певица

«Низкий Вам поклон за большую любовь к детскому пению, за неутомимый плодотворный труд...Пусть Ваши песни не смолкают на радость всем»¹⁶.

М. Заринская
Хормейстер, педагог-дирижёр

«В его облике скрывалось что-то таинственное, необъяснимое, что проявлялось и в его отношении к людям, и в его общении с музыкой. Он показал нам высоту! Показал, как прекрасен сам путь к ней, стремление к совершенству, достичь которого невозможно, но всё время ты находишься на этом пути»¹⁷.

Александр Иовлев
Режиссёр, музыкант

«Жизнь Юрия Михайловича для его многочисленных учеников, благодарных сподвижников по искусству, всех, кто его знал, – незримо продолжается!»¹⁸

Ольга Сенькова
Хормейстер

В музее школы №53 Приморского района Санкт-Петербурга «Истории Старой и Новой Деревни» в разделе «жизнь замечательных людей», создана экспозиционная выставка, посвященная заслуженному деятелю искусств РФ, ветерану Труда, ветерану Великой Отечественной войны, профессору по кафедре хорового дирижирования Юрию Михайловичу Славнитскому. Благодаря поддержке Евгении Павловны Кияновой, супруги дирижёра, здесь представлены личные вещи, документы, фотографии, письма, короткие, но весьма ценные заметки о художественной жизни нашего города за несколько десятилетий, афиши, программы концертов и спектаклей, а также книга «Музыкант Божьей милостью», которую Евгения Павловна написана в память о Юрии Михайловиче.

Пережив блокаду Ленинграда, Великую Отечественную Войну, тяжёлые послевоенные годы, Юрий Михайлович шёл к своей мечте, к созданию детского хора. И, как мне кажется, всё то, что заложили в него родители и педагоги – ответственность, преданность и любовь к своему делу, уважение к людям, всё это помогло ему достичь тех высоких результатов, к которым он пришёл. Жаль, что мне не довелось лично пообщаться с

¹⁴ Там же-с.98

¹⁵ Там же-с.100

¹⁶ Там же с.94

¹⁷ Там же - с.32

¹⁸ Там же - с.32

таким человеком, попеть в его хоре, просто понаблюдать за его жестом. И как хорошо, что остались воспоминания других людей о нём, и мы, хотя бы на время, можем окунуться в них.

Список используемых источников

1. Буров А.В. «Блокада день за днем» Лениздат, стр. 458, 1979
2. Киянова Е.П. «Юрий Славнитский – музыкант Божьей милостью» Издательство «Композитор». Санкт-Петербург», 2004 - 196 с., илл.
3. Газета «Телевидение и радио» № 41 стр. 28 Санкт-Петербург, 2003
4. Газета «Телевидение и радио» от 26 июля стр.28 Санкт-Петербург, 2005
5. Коваль Мариан «Песни и хоры для детей среднего и старшего возраста» Издательство № 3143 «Музыка» Москва зак. 272
6. «Новая газета» № 18 от 4 марта стр.13 Санкт-Петербург, 2010
7. Программа дополнительного образования «Основы материальной и духовной культуры в истории Старой и Новой деревни» (для детей 11-15 лет) Автор: Богданова В.А.
8. Соколов В. «Песни народов зарубежных стран. Издательство «Советский композитор». 103006, Москва, к-6
9. Славнитский Ю.М. «Воспоминание о войне» -выступление на радио (архив Ленинградского радио)
10. Интернет ресурсы: <http://song5.ru> Музыка В. Баснера, слова М.Матусовского «Ленинградский метроном», исполняет детский хор Ленинградского радио и телевидения, дирижирует Ю.М. Славнитский
11. Интернет ресурсы: <http://www.stntido.ru> Музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного «Аист на крыше», исполняет детский хор Ленинградского радио, дирижирует Ю.М. Славнитский