

## **Развитие коммуникативных умений и навыков у детей.**

*Каржонкова Елена Гарриевна  
Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮ  
Приморского района Санкт-Петербурга*

Одной из базовых компетенций современного человека является коммуникативная.

Жизнь каждого человека буквально пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении — одна из самых важных человеческих потребностей. Психологи относят потребность в общении к числу важнейших условий формирования личности.

Современный этап развития общества характеризуется повышенным вниманием к совершенствованию процесса воспитания, образования, к созданию новых технологий, в частности технологий, связанных с развитием коммуникативных умений.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Без полноценного общения ребенок не сможет социально адаптироваться в обществе, также это отразится на интеллектуальном развитии и формировании личности в целом.

Большинство детей в коммуникативном общении достаточно благополучны. Они способны налаживать контакты как со взрослыми, так и со сверстниками; умеют договариваться о совместных делах и играх; строят планы и пытаются их реализовать; свободно выражают свои просьбы, задают вопросы; в процессе общения используют различные коммуникативные средства — речевые, мимические, невербальные (образно-жестовые). Их отличает живой интерес к собеседнику, которым для ребёнка становится сверстник.

Однако определённая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью (в общении). Это обнаруживается при взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками, в партнёрской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения (в свободной деятельности). Трудности вхождения в детский коллектив, недостаточное умение учитывать в совместной деятельности деловые и игровые интересы партнёра приводят к обеднению коммуникативных способностей ребёнка, оказывают негативное влияние на характер и содержание игровой деятельности, межличностных отношений, определяют невысокий социальный статус в группе сверстников. Такие дети, несмотря на стремление играть вместе с другими, с трудом налаживают дружеские и игровые отношения с ними, ссорятся, вынуждены играть в одиночестве.

В дополнительном образовании развитие коммуникативных умений детей происходит в процессе культурно-досуговой деятельности, в том числе и в рамках освоения образовательной программы.

Культурно-досуговая деятельность, являясь одним из элементов воспитательной работы педагога дополнительного образования, направлена на развитие способностей детей, общение по интересам, на расширение круга знакомств. Принимая участие в досуговых мероприятиях, ребёнок, получает более свободное, неформальное, общение со взрослыми и сверстниками, отличное от того, которое он имеет в его повседневной деловой жизни в школе и дома. Комфортность общения здесь обусловлена общностью интересов, поэтому развитие коммуникативных навыков у детей проходит наиболее легко и усваивается без затруднений.

На базе детского хореографического ансамбля «Алые паруса» в течение учебного года проводились различные тренинги и практики разного уровня по развитию коммуникативных навыков у детей различного возраста.

Среди них применялись как простейшие элементы взаимодействия, так и достаточно сложные. Работа по развитию коммуникативных навыков практиковались как в минимально возможных группах, т.е. в парах, так и в больших, с возможным задействованием всего коллектива, и не только. Также учитывался фактор времени: некоторые приёмы носили разовый, кратковременный характер, другие носили пролонгированный характер.

Среди проводимых мероприятий можно выделить:

1) В качестве простейших упражнений на каждом занятии инициировалась работа в парах, когда двое учащихся одной возрастной категории и примерно одинакового физического развития наблюдали по очереди друг за другом, как партнёр выполняет упражнения, показанные педагогом. Во время наблюдения задача смотрящего оценить правильность выполнения и в наиболее дружелюбной форме подсказать своему партнёру, если замечены ошибки в выполнении, или наоборот, сказать, что именно в выполнении упражнения особенно удаётся. Затем партнёры меняются ролями. Подобное взаимодействие особенно полезно с точки зрения развития коммуникативных навыков, поскольку при оценке действий партнёра ребёнок сразу учитывает, что если он будет некорректен в высказываниях, то это может вызвать ответное негативное действие. Поэтому, подобное взаимодействие учит взвешенно давать оценку действий другого человека и эмоционально-правильно подбирать слова, даже критического содержания.

2) Выступление на различных концертах, фестивалях тоже развивает коммуникативные навыки детей другого рода. Выйти на сцену перед большим количеством незнакомых людей — это не так просто. Общаться за кулисами и на фестивальных площадках с незнакомыми детьми, соблюдая доброжелательность и нормы культурного поведения, находить общий язык — это очень ценный опыт, который оказывается всегда востребованным в жизни.

3) Другой очень эффективной практикой развития коммуникативных навыков для детей является участие коллектива в различных социальных проектах, таких как посещения домов престарелых, где участники не только выступают в составе концерта детских коллективов, но и общаются с пожилыми людьми. Это совсем иной вид общения, нежели со своими сверстниками или со своими родными, знакомыми с рождения, бабушками и дедушками.

Также практикуется выступление перед трудными подростками, у которых ослаблены социальные навыки. При этом используются другие коммуникативные навыки.

И совсем особый вид общения — участие коллектива в новогоднем празднике «Мираклъ в Шереметьевском». Это не только выступление перед детьми с особенностями развития, но и непосредственный контакт с ними в играх, хороводах, поздравлениях. В современном обществе, где всё большее внимание уделяется детям с особенностями, это очень актуальная практика. Не каждый взрослый человек может правильно сориентироваться в своём общении с такими детьми. Они более открытые, более искренние и менее защищённые. Поэтому общение с такими людьми требует больше усилий, с одной стороны.

Но с другой стороны, и ответная реакция таких детей тоже гораздо сильнее. Это особенно ценно в современном мире, где не часто встречается такая эмоциональная открытость. В качестве примера подобной эмоциональной связи хочется привести один эпизод с такого мероприятия.

Коллектив показывал детям с особенностями развития хореографическую сказку «Золушка». Исполнительниц роли Золушки было две, похожих внешне. Одна была Золушкой в бедном платье, вторая - в бальном, чтобы реализовать сказочную концепцию волшебного превращения. Когда на финальный поклон вышли обе исполнительницы одновременно, некоторые из юных зрителей были так сильно удивлены, что в восторге показывали на Золушек пальцем и восклицали: «Смотрите! Их две!» с необыкновенным восторгом. Это дало такой эмоциональный заряд юным исполнителям, что дальнейшее общение с особенными детьми в играх и хороводах создало необыкновенно тёплую атмосферу праздника.

4) Важным взаимодействием для развития коммуникативных навыков являются дни открытых дверей и мастер-классы. Воспитанники коллектива обязательно принимают в них участие, показывая гостям, чему можно научиться, и одновременно вовлекая незнакомых людей в процесс обучения. Такой вид общения чрезвычайно полезен, ибо это моделирование взаимодействий во взрослом мире: такой вид коммуникации характерен для современного мира, например, при поисках работы, при собеседованиях. Это умение общаться с незнакомыми людьми на «профессиональную» тему, можно сказать.

5) В ансамбле «Алые паруса» дети занимаются в разных группах, разделённых по возрасту и исполнительскому уровню. Многие номера создаются для каждой группы отдельно. Но иногда постановки требуют участия всего коллектива. Массовые хореографические номера позволяют продемонстрировать необычные танцевальные рисунки, в основе которых — слаженная работа каждого участника номера. Чтобы достичь такого результата, необходимо проводить совместные репетиции, которые отличаются большей сложностью как для педагога, так и для детей. Работа обычно выстраивается так, что педагог направляет танцоров, поясняет общие позиции и смотрит, как они будут выглядеть в постановке. Старшая группа коллектива становится опорой педагога и активно помогает более младшим участникам, разъясняя те моменты, которые они могли не понять. Таким образом, дети получают полезный навык общения, который может в будущем пригодиться в любой профессиональной деятельности. Старшие учатся воспринимать информацию и интерпретировать её в форме, понятной собеседнику, а также участвуют в репетиции в качестве координатора, достигая взаимопонимания с младшими участниками. Младшие начинают лучше концентрировать внимание, получают опыт взаимодействия не только с педагогом, но и с коллегой в лице участника из старшей группы. В условиях ограниченного времени, которое отводится на такую репетиционную деятельность, дети стараются выражать мысли наиболее кратко и чётко, что повышает эффективность всей работы.

6) В некоторых случаях участники ансамбля могут работать ещё в более сложных группах. Это отдельный опыт коммуникативных навыков. Например, объединённая постановка с вокальным, инструментальным ансамблем или другими танцевальными

коллективами. Особенность такой деятельности заключается, прежде всего, во взаимодействии с незнакомыми людьми или малоизвестной областью творчества. Это могут быть как небольшие объединения, например, танцевальное трио помогает украсить выступление сольного вокалиста или инструменталиста, может быть работа с хором. Это уже совсем другой уровень коммуникации. Хор по определению очень большая группа людей под руководством концертмейстера. Он задаёт темп исполнения, и не всегда песня звучит на концерте в том же темпе, который был на репетиции, а движения поставлены на музыкальные фразы, поэтому танцорам весьма непросто следить и за своими партнёрами по танцу, и за исполнением песни, и успеть скоординировать совместные действия, что называется, одним взглядом, ибо по понятным причинам разговаривать в такой ситуации невозможно.

7) Бывают случаи взаимодействия с другими группами танцоров, когда на каком-то фестивале ставится совместное танцевальное действо с участием представителей всех коллективов. Этот тип коммуникации тоже сильно отличается от других перечисленных вариантов. В этом случае приходится быстро воспринимать информацию от режиссёра постановки, усваивать её и успевать с совершенно незнакомыми людьми создавать общий рисунок танца, распределиться, соблюдая вежливость, по площадке, не потеряться в таком большом объединении и по возможности ещё получить удовольствие от самого процесса участия.

Для развития коммуникативных навыков внутри коллектива была разработана практическая работа между разными возрастными группами одного коллектива.

Суть такова: более старшей группе даётся задание вспомнить и освежить в движении танец, который они учили в самом начале занятий в коллективе. Это групповое взаимодействие в одной возрастной категории, с навыками самоорганизации в рамках группы хорошо знакомых между собой людей. На это отводится некоторое время, поскольку сначала перед группой стоит проблема выбора танца и принятия общего решения. После принятия общего теоретического решения, переходят к практическим вопросам: участники должны организоваться внутри группы, вспомнить движения, выстроить между собой структуру. Кроме того, в коллективе всегда есть те, кто влился в него позже. Задача основной группы обучить тех, кто не танцевал прежде, движениям танца и скоординировать взаимодействие между всеми.

Далее идёт вторая часть практикума на развитие коммуникативных навыков — старшая группа должна взаимодействовать с детьми младшей возрастной категории своего коллектива, с которой в обычное время не пересекается — на совместном занятии участники старшей возрастной группы должны научить младшую группу вышеупомянутому танцу.

Во-первых, они исполняют танец перед младшей группой коллектива сразу целиком. Таким образом, младшие участники имеют отличную возможность видеть, как это должно выглядеть. Это дополнительный бонус, поскольку на обычных занятиях, которые ведёт педагог, такой возможности нет. Ведь он один, и не может показать весь танец, поскольку помимо движений в нём есть взаимодействие и перестроения участников. И, кроме того, педагог — человек, владеющий профессиональными танцевальными навыками, его движения отточены, а более опытные дети, старшей возрастной категории, ближе по

исполнительским возможностям к младшим участникам. Поэтому психологически, такая подача материала делает его более легкой для освоения. Ведь и по возрасту, и по навыкам старшие воспитанники коллектива гораздо ближе, чем педагог, и наглядный пример освоения танцевальных умений служит дополнительным стимулом. С педагогом танец разучивается постепенно, по отдельным связкам, с отработкой движений, и конечный результат усилий становится понятен не сразу. А при такой практике младшая группа детей сразу видит, что должно получиться, как это будет выглядеть, и поскольку разница в возрасте не столь большая, как с педагогом, то у них появляется больше уверенности в своих возможностях. В этом случае действует простая логика: раз те, кто занимается на два-три года больше, научились красиво выполнять эти движения, то и мы тоже сможем.

Во-вторых, участники старшей группы должны научить продемонстрированному танцу младших, разучив сначала движения в общем построении, а вторым этапом, разбившись на маленькие группы, в зависимости от численности, разобрать с каждым движения более тщательно. Если количество детей в группах одинаковое, то это может быть работа в паре, а если разное — соответственно один обучающий будет работать с двумя подопечными, или наоборот, если младших меньше, чем старших.

В данном случае развиваются обучающие коммуникативные навыки. Старшие участники должны индивидуально показать по очереди движения и комбинации движений, посмотреть, как это получается у младшего партнёра или партнёров, скорректировать, если увидел ошибки в исполнении, ещё раз повторить выученное движение вместе с обучаемым и ещё раз посмотреть и оценить, насколько усвоена новая информация.

В-третьих, нужно повторить танец уже объединённой группой, старшие танцоры в этом случае служат ориентиром, а младшие могут повторить за старшими, если ещё не уверены в движениях. При этом старшие должны помочь младшим сориентироваться, занять правильное место в группе. Спокойно и чётко распределить позиции и для себя, и для младших товарищей.

И, наконец, в-четвёртых, младшая группа должна показать старшим, как они выучили урок, станцевать самостоятельно новый танец. А старшие в это время не просто зрители, но немного педагоги. Их задача оценить, насколько младшая группа справилась с заданием, и одновременно оценить свои групповые усилия для достижения совместного результата.

Это комбинированный и весьма сложный вид коммуникации, но приобретённые в результате такого взаимодействия навыки очень хорошо развивают возможности детей ориентироваться в различных ситуациях и применять полученные умения в жизни. Кроме того, такой коммуникативный тренинг способствует укреплению связей в коллективе, созданию дружной творческой атмосферы и личной ответственности каждого за общий результат деятельности.

В таблице 1 представлен подробный план мероприятия, разбитый по действиям и урокам. В нём конкретизировано, какой части группы касается данное действие и на какое время это действие рассчитано. Вмешательство педагога в процесс коммуникации минимизировано, чтобы результат был наиболее эффективным.

Для таблицы приведён перечень коммуникативных навыков, развиваемых в ходе конкретных действий:

- 1) умение прогнозировать социально-психологические особенности ситуации общения;
- 2) программирование общения, которое подразумевает, что человек умеет направлять разговор в необходимое ему русло, зависящее от цели разговора, а также личных предпочтений;
- 3) управление общением, позволяющее получить ответы на вопросы, которые собеседник не понимает;
- 4) умение вовлекать в контакт и откликаться на встречное приглашение;
- 5) умение реагировать на критику;
- 6) умение реагировать на провоцирующее поведение собеседника;
- 7) умение просить;
- 8) способность отвечать отказом на чужую просьбу;
- 9) умение оказывать сочувствие и поддержку;
- 10) правильно принимать сочувствие и поддержку от окружающих людей.

В рамках проведённого мероприятия детям было выдано достаточно сложное задание, предполагающее большое количество самостоятельной деятельности в рамках детского коллектива при минимальном участии взрослого организатора. Такой формат наиболее благоприятен для выработки коммуникативных навыков у детей, поскольку процесс, в котором они участвовали, творческий и проходящий в комфортных условиях. Но при этом им приходилось решать достаточно сложные задачи, способствующие получению наиболее эффективного результата.

По итогам мероприятия был проведён опрос участников, который показал, что коммуникативные навыки детей стали более обширными, а поставленные задачи легко решаются путём активных обсуждений внутри группы, где все находятся в равном положении.

### **Список используемых источников**

- 1 Соколова, Н. А. Формирование социальной активности подростков в полисубъектной среде дополнительного образования: монография / Н. А. Соколова, Ю. Н. Губин. — Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2014. — 184 с. — ISBN 2227-8397
- 2 Социальная педагогика: практикум по курсу / составители Е. О. Федотова. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 62 с. — ISBN 2227-8397
- 3 Жегульская, Ю. В. История педагогики и образования : учебно-методический комплекс по специальности 050711 «Социальная педагогика» / Ю. В. Жегульская. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 76 с. — ISBN 2227-8397