

«В мире музыки...»

*Иванюк Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮ Приморского района Санкт-Петербурга*

Статья посвящается 90-летию со дня рождения композитора Андрея Павловича Петрова (1930-2006)



*«Меня восхищает его плодотворная
работа в разнообразных жанрах»*

Д.Д. Шостакович

Имя композитора Андрея Петрова известно даже далеким от музыки людям – российский композитор, общественный деятель, народный артист и заслуженный деятель искусств России. Творчество композитора многогранно. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам и театральным спектаклям, музыка к песням и романсам, так и произведения серьёзной (академической) музыки – балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты.

Андрей Павлович родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде. С раннего детства Андрей очень любил читать, обожал Грина и Паустовского, и даже сам писал стихи и рассказы, учился играть на скрипке, но музыкантом становиться не собирался.

Мечта о карьере писателя развеялась в одно мгновение. По словам А. Петрова, решение стать композитором он принял в 1945 году под впечатлением от просмотра кинофильма «Большой вальс» об Иоганне Штраусе. «Красота

музыки, актрисы Милицы Корьюс, а также «легкость», с которой Штраус сочинял свои шедевры, произвели на меня такое впечатление, что я решил стать композитором».

В 1945 году Андрей Павлович поступил в училище имени Римского-Корсакова, а затем – в Ленинградскую консерваторию по классу композиции (1949—1954).

Первые свои песни композитор написал спустя два года после окончания консерватории. К тому времени он уже был автором нескольких симфонических и вокально-оркестровых сочинений.

Первым фильмом, для которого Петров сочинил музыку, был «Человек-амфибия», снятый на «Ленфильме» в 1961 году. После работы над этой картиной, по признанию композитора, у него появилось огромное количество предложений по работе в кино. За этой работой последовали не менее замечательные произведения: «Песня о друге» из к/ф «Путь к причалу»,

«Голубые города» из к/ф «Два воскресенья», «Я шагаю по Москве» из одноименного фильма, музыка к к/ф «Осенний марафон».

Рекордное число музыки было создано к кинофильмам в содружестве с режиссёром Эльдаром Рязановым – тринадцать. Это классика советского кино: «О бедном гусаре замолвите слово», «Берегись автомобиля», «Жестокий романс», «Зигзаг удачи», «Гараж», «Вокзал для двоих», «Служебный роман», «Забытая мелодия для флейты» и другие.

Андрей Павлович Петров писал музыку и к детским кинофильмам: «Старая, старая сказка» по мотивам сказок Ханса Кристиана Андерсена, «Синяя птица» по одноимённой пьесе Мориса Метерлинка, «Внимание, черепаха!», «Мишель и Мишутка», «Весёлое сновидение, или Смех и слёзы» по пьесе Сергея Михалкова «Смех и слёзы».

Всего Андрей Петров сочинил музыку более чем для восьмидесяти фильмов. Но помимо музыки к кино его перу принадлежат оперы, балеты, симфонии, романсы и инструментальные концерты.



В Кировском театре шли его балеты «Берег надежды» и «Сотворение мира». Они пользовались популярностью

не только на родине, но и во многих странах Европы и Америки. Здесь в Ленинграде ставили оперу «Петр Первый», в филармонии звучали симфонические произведения. На музыку фантастической симфонии «Мастер и Маргарита» Борис Эйфман создал знаменитый балет.

Музыка Андрея Петрова в исполнении отечественных и зарубежных коллективов и солистов звучала и продолжает звучать во многих странах мира. Андрей Павлович обладал яркой композиторской индивидуальностью. Его музыка отличалась мелодизмом и эмоциональностью.

В память нашего выдающегося земляка в Санкт-Петербурге на Каменноостровском проспекте был создан сад Андрея Петрова. Он расположился между 26-м и 28-м домами. В саду поставили фонтан и скульптурную композицию под названием «Первая скрипка». Это восемь скульптур, которые символизируют миссию композитора.

Одной из старейших музыкальных школ нашего города, школе № 2, на Каменноостровском проспекте, д. 5 в 2007 году присвоено имя Андрея Петрова.

В том же 2007 году Правительство Санкт-Петербурга выпустило постановление, которым учредила стипендию Андрея Петрова. Ее получают студенты высших и средних профессиональных образовательных учреждений, где готовят специалистов в области музыки.

В 2010 году, к 80-летию со дня рождения композитора, вышла книга «Ваш Андрей Петров. Композитор в воспоминаниях современников».

Список используемых источников:

1. https://spb.aif.ru/culture/person/glavnyy_za_kadrom_kak_muzyka_andreya_petrova_pokorila_sovetskih_rezhisserov
2. https://bookz.ru/authors/kollektiv-avtorov/va6-andr_764/1-va6-andr_764.html